

Творческий отчет «Развитие способности эмоционально воспринимать музыку через приобщение к музыкальному искусству»

**Выполнила: музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 55**

Назарова Ирина Валерьевна

«Развитие способности эмоционально воспринимать музыку через приобщение к музыкальному искусству»

- 1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.**
- 2. Методы и приемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.**
- 3. Искусство, как специфическая форма познания деятельности вызывает сильный эмоциональный отклик, поэтому одним из приоритетных направлений в развитии эмоциональной сферы является синтез искусств, дающий ребенку раскрыться с помощью музыки, театра и художественного творчества.**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. *Музыкальное искусство* играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.



Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства является ядром музыкальной культуры. Формирующееся отношение ребенка к музыке способствует становлению интереса к музыкальным произведениям, начал вкуса, представлений о красоте. Накопление интонационного опыта **восприятия высокохудожественных произведений** музыкального искусства и **развитие эмоциональной отзывчивости** является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание



Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный репертуар, предлагаемый взрослыми для детей. К подбору репертуара предъявляются особые требования. Выразительность, художественность произведений (яркие образы). Разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров. Доступность и постепенное усложнение (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей) – соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.



Музыкальные шедевры формируют у ребенка **эталон красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале**. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к **языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей**. Детский сад способствует становлению эмоциональной отзывчивости на музыку через личность и профессиональные качества педагога-музыканта, его мастерство, талант; общекультурный уровень воспитателей и всего коллектива педагогов; создаваемые ими условия..





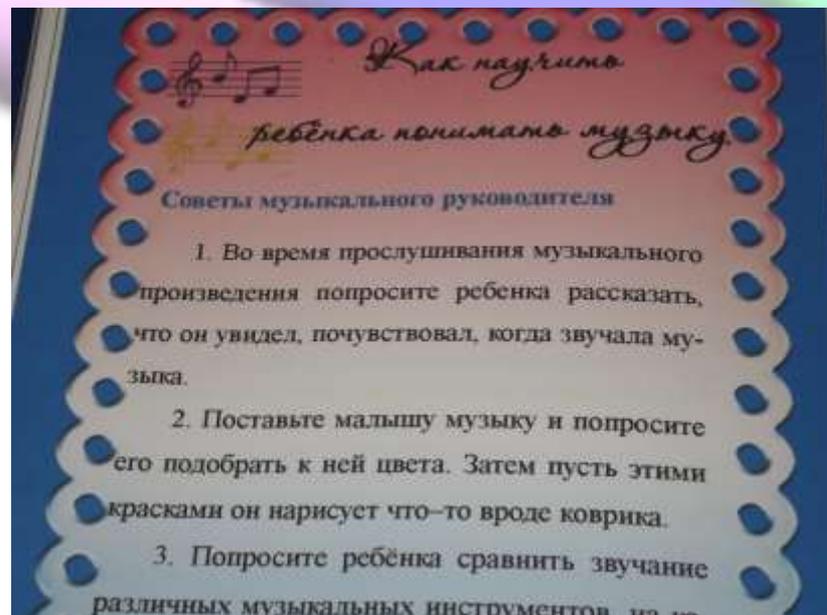
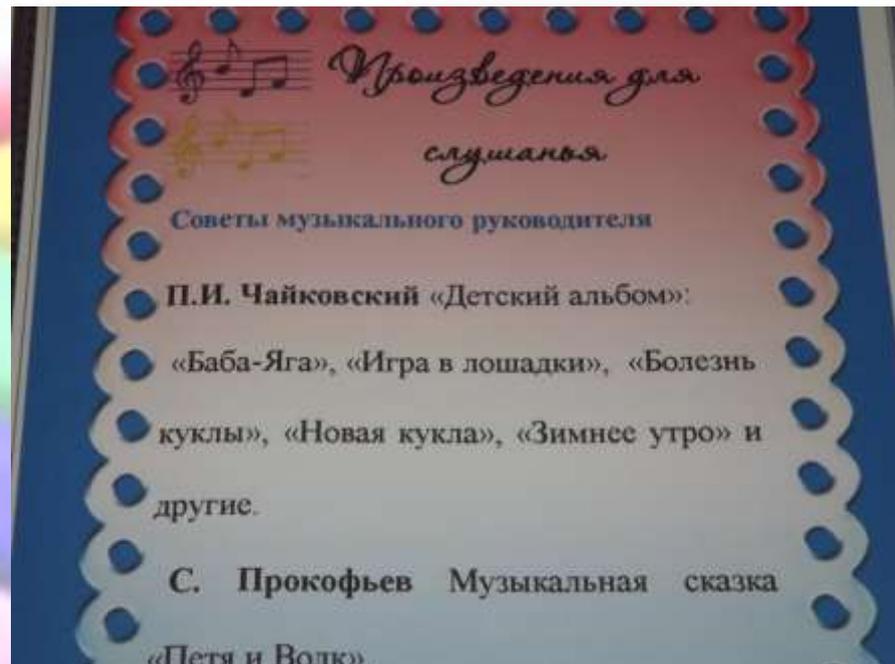
В условиях специально организованного процесса восприятия музыки, **эмоциональная отзывчивость детей будет развиваться наиболее эффективно в случае:**

-Организации процесса восприятия музыки дифференцированно, с **учетом индивидуальных особенностей проявления эмоциональности** детьми старшего дошкольного возраста;

-Учета индивидуальных особенностей детей при организации процесса восприятия музыки **как активного творческого процесса;**

-**Специального подбора** репертуара классических музыкальных произведений;

-Учета влияния социального окружения ребенка (воспитатели групп, семья) на эмоциональную отзывчивость старшего дошкольника в процессе восприятия музыки.

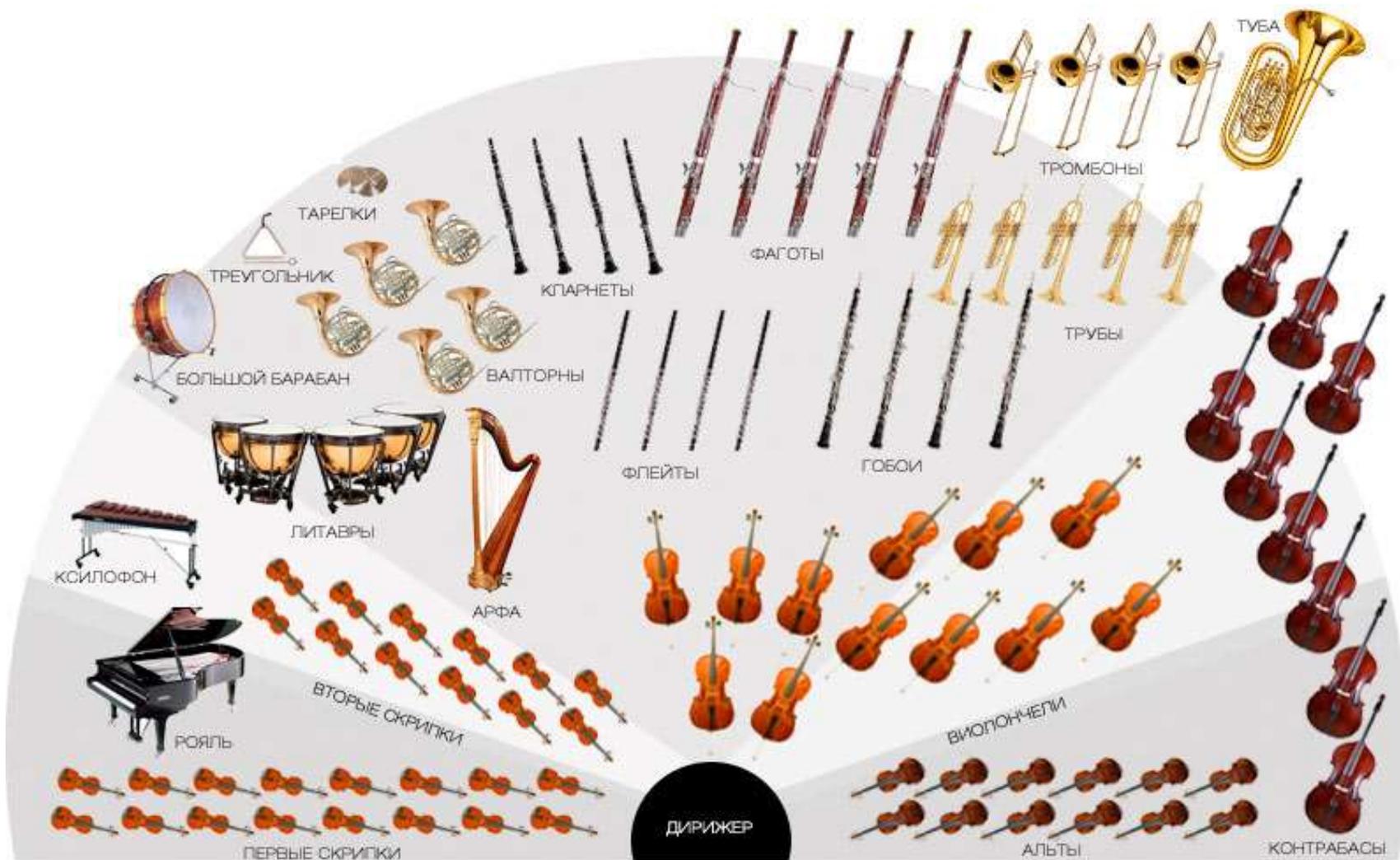


2. Методы и приемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

- Знакомство с **разными стилями и направлениями музыки** обогащает внутренний мир детей, расширяет творческие поиски. Приобретенные в процессе восприятия музыки знания, умения и навыки помогут ориентироваться в мире музыкальной культуры, социокультурной среде, сформируют вкус и мировосприятие детей. Изучаемая тема актуальна особенно в наше время.
- Существуют неизменные ценности - **классическая, народная музыка**, создаваемые поколениями, «крупницы» другого времени. Каковы же **методы и приёмы**, которыми располагает музыкальный руководитель **для развития у детей музыкального восприятия?**
 - **наглядно – слуховой метод;**
 - **наглядно – зрительный метод;**
 - **словесный метод;**
 - **практический метод.**

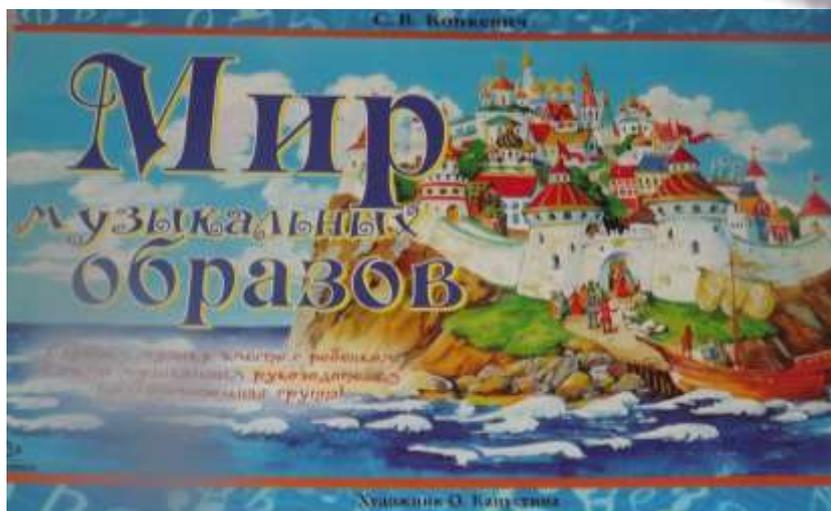
- **1). Наглядно - слуховой метод** - один из важнейших в развитии музыкального восприятия. Исполнитель воссоздаёт произведение написанное композитором, при этом необходимо, чтобы музыка вызывала в детях **эмоциональный отклик, сопереживание**.
- Важное значение имеет выбор **темпа**, сохранение свежести исполнительских красок. В работе с детьми необходимо широко использовать **технические средства** обучения - это значительно обогащает восприятие музыки детьми. Особенно эффективно их сочетание с **«живым»** исполнением. Важно заострять внимание детей на **разнице звучания, отмечать изменения характера** музыки в зависимости от исполнения. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при **восприятии оркестровую красочность**. Кроме того, у педагога появляется возможность познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, особенностями их звучания. Такие сопоставления придают этому **методу проблемный характер, заинтересовывают детей, активизируют их слуховое восприятие**

Состав симфонического оркестра.



2). Наглядно - зрительный метод - имеет

вспомогательное значение, используется для усиления впечатлений детей от музыки. Приёмы этого метода дают возможность вызвать в воображении детей зрительные образы, близкие музыке, проиллюстрировать незнакомые явления.





- **3. Словесный метод.** С помощью беседы педагог может не только вызвать интерес и привить любовь к музыке, но и расширить представления детей о некоторых явлениях действительности, обогатить их внутренний мир. *От словесной установки, даваемой детям перед слушанием во многом зависит и восприятие музыки* **Принято различать три основных группы вопросов и заданий:**

- по идейно эмоциональному содержанию музыки (что выражает);
- по выразительным средствам (как выражено);
- по определению причин (почему так выражено)





- В детском саду слушание музыки предлагается проводить опираясь на **три взаимосвязанные между собой темы:**
 - «Какие чувства передаёт музыка?» (первый квартал).
 - «О чём рассказывает музыка?» (второй квартал).
 - «Как рассказывает музыка?» (третий квартал).
- Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнивать их с речевыми: вопросительными, просящими, грозными и т.д.
- Именно образные характеристики (эпитеты, сравнения, метафоры) вызывают эмоционально-эстетический отклик, представления о художественных образах, близких музыке.

• Беседа может включать в себя сведения о музыке как виде искусства, о композиторе, о жанровой принадлежности исполняемого произведения, но необходимо и осознание детьми тех настроений и чувств, которые выражены в музыкальном произведении - это направление должно являться **ядром беседы.**

4. Практический метод.

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими **«пропустить музыку через себя»**, выразить во внешних проявлениях свои переживания. **Поэтому движения успешно используются в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии. Для осознания плавности мелодии, её спокойного напевного характера или наоборот, задорного, отрывистого, эффективно используется подпевание.**





- Одним из важных и действенных приёмов развития восприятия музыки можно считать **оркестровку**. Этот приём способствует дифференцировке восприятия - выделению более ярких выразительных средств в музыке. Применение приёма оркестровки **позволяет разнообразить структуру музыкального занятия, так как объединяет слушание музыки и игру на музыкальных инструментах.**



- Этот приём используется и в пении и в музыкально-ритмических движениях.
- Одним из эффективных приёмов развития у детей музыкального восприятия является передача характера музыки в движении - инсценировка песен, творческое использование танцевальных движений. Объединение различных видов искусства - очень эффективный приём. Чтение стихов, зарисовка настроений делает осознание музыки ребёнком более ярким и глубоким.





Сборник И.Каплуноваой, И. Новоскольцевой «Музыка и чудеса»,
музыкально-двигательные фантазии: двигательные импровизации с
предметами ; двигательные импровизации с речевым сопровождением»;
свободные импровизации.





- Таким образом, широкое использование музыкальным руководителем разнообразных методов и приемов, будет способствовать развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.



3. Искусство, как специфическая форма познания деятельности вызывает сильный эмоциональный отклик, поэтому одним из приоритетных направлений в развитии эмоциональной сферы является **синтез искусств**, дающий ребенку раскрыться с помощью **музыки, театра и художественного творчества**.

Образовательная деятельность поделена на **модули**:

- "Классика - детям",
- "Фольклор",
- "Театральное искусство".

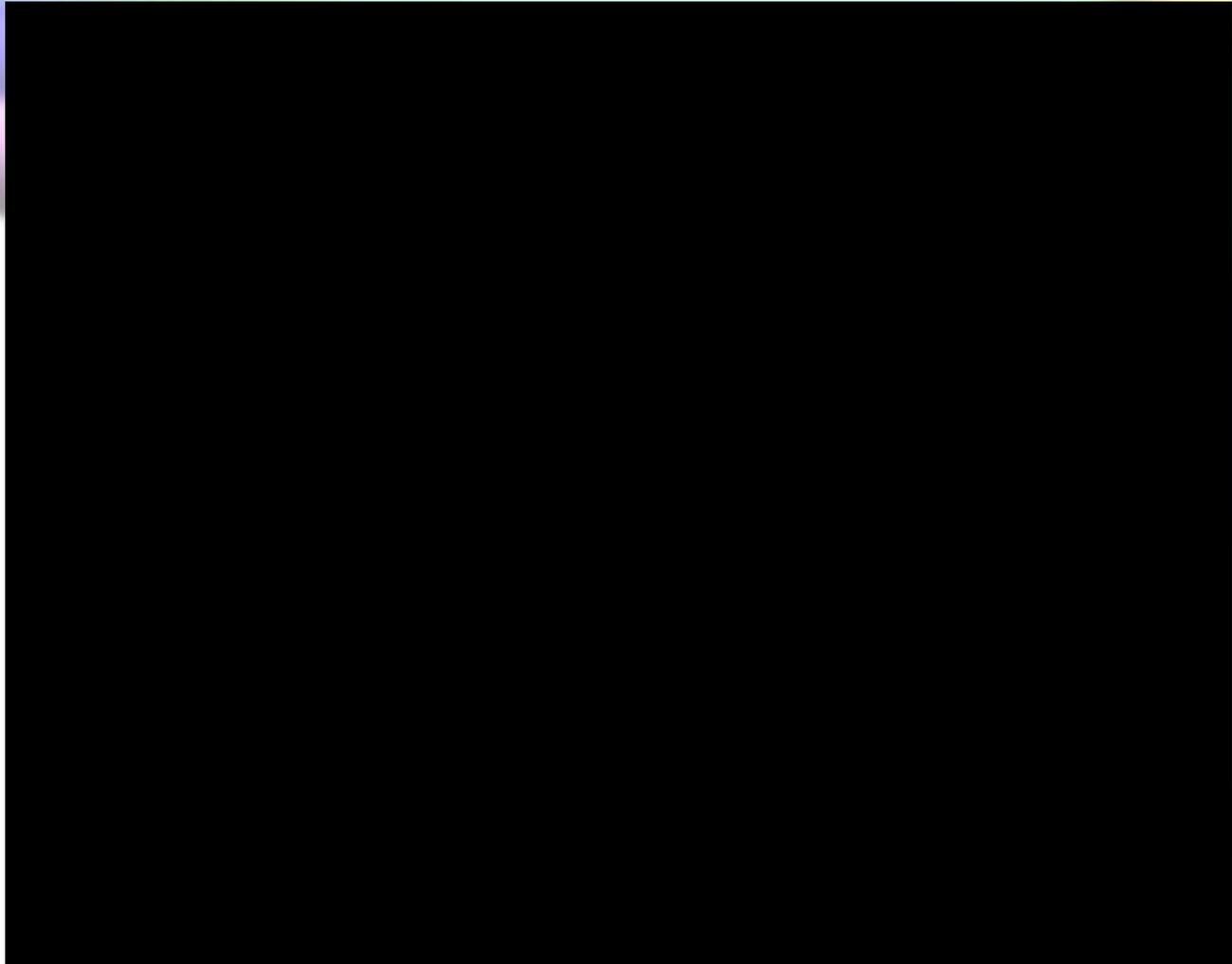
У искусства свой особый предмет для **"разговора": человеческие эмоции, настроение, стремления, идеалы**. Живопись говорит об этом с помощью художественно-изобразительных образов, **музыка - языком интонаций, танец - движением, поэзия** играет смыслами, заключенными в созвучиях языковых форм.

В дошкольном возрасте активно развивается эмоционально-образный словарь малышей, который еще довольно беден сам по себе.

Список эмоционально - образного определения характера музыки:

- **Веселая:** звонкая, смешная, радостная, игривая, задорная, озорная, шутливая, бойкая, забавная, резвая, солнечная, прыгучая.
- **Грустная:** печальная, жалобная, плачущая, тоскливая, хмурая, обиженная, просящая, скорбная.
- **Спокойная:** добрая, мягкая, плавная, колыбельная, гладкая, напевная, протяжная, хороводная, приветливая, неторопливая.
- **Страшная:** злая, грубая, сердитая, недовольная, темная, тяжелая.
- **Таинственная:** сказочная, волшебная, осторожная, пугливая, настороженная, колючая.
- **Мужественная:** бесстрашная, боевая, смелая, сильная, отважная, решительная, грозная, богатырская, солдатская, храбрая, строгая.
- **Торжественная:** бодрая, маршевая, четкая, могучая, победная, важная, праздничная.
- **Взволнованная:** встревоженная, стремительная, метельная, торопливая, ненастная, беспокойная.

- **В модуле "Фольклор"** дети знакомятся с разнообразием народной музыки, музыкальными инструментами. У детей формируются навыки пения и обыгрывания народных музыкальных произведений: попевок, закличек, песен, хороводов. Вся деятельность преподносится в игровой форме, построенной в виде сказки или интересного занимательного рассказа, что значительно облегчает восприятие детьми фольклорного материала. Современная аранжировка русских народных песен мюзикла вызвала сильный эмоциональный отклик у детей, способствовала развитию ритмических способностей, быстрый темп исполнения сформировал музыкально-речевую активность у детей.



Инсценировка р.н.сказки «Репка»



В модуле "Театральное искусство" у детей формируется выразительность речи, мимики, жестов. Для развития мимики предлагаю детям пиктограммы, соответствующие музыкальному образу, характеру музыки



- Также использую мимические этюды, помогающие устранять у детей эмоциональный зажим. Чтобы помочь детям преодолеть скованность и стеснительность, вношу разнообразные ритмопластические упражнения, которые развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).





Куклы-марионетки.

- **Модификация метода предложенного голландским педагогом Ханом де Вриесом: «живые тряпочки»**
Применяется для развития эмоционального восприятия характера музыки, творческого воображения, двигательных импровизаций.



- Таким образом, развивая эмоциональную сферу детей средствами различных видов искусств, повысился уровень музыкального восприятия детей, развитие слуха и голоса, музыкально-ритмических движений.

